

4(43)2022

КАК СТИЛЬ ЖИЗНИ

УСПЕХ

РОССИЯ ГРАНИЧИТ
ТОЛЬКО С НЕБОМ

В БРАТСТВЕ С БРАТСКОМ

ШКОЛА, УСТРЕМЛЁННАЯ
В БУДУЩЕЕ

СЧАСТЛИВЫЙ
АДРЕС ДЕТСТВА

В КАЖДОМ НОМЕРЕ
СЕКРЕТЫ
УСПЕШНОГО
ЧЕЛОВЕКА



Юлия КУЛЕШОВА:

«Наши лицеисты — будущее России!»





ОГАНЕСОВА

Елена Ивановна

Директор МБУ «Центр социального обслуживания населения Пролетарского района города Ростова-на-Дону»

Адрес: г. Ростов-на-Дону,
пр. 40-летия Победы, д. 81
Сайт: www.cson-proletarsk.ru

ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ ПРОЛЕТАРСКОГО РАЙОНА ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ — инновационная площадка, где с успехом применяются передовые социальные технологии, направленные на продление активного социального долголетия и повышения качества жизни получателей социальных услуг.

Целительная сила театра

Театротерапия как метод социальной реабилитации

Для решения поставленных задач учреждением успешно реализуются инновационные проекты, входящие в программу «Социальное долголетие»: социокультурный проект «Театр на ладони», волонтерский — «Серебряная гвардия», оздоровительный — «Фитнес-реабилитация».

Успехи учреждения по внедрению современных форм и методов предоставления социальных услуг гражданам старшего возраста и людям с ограниченными возможностями высоко отмечены на престижных всероссийских конкурсах и соревнованиях, направленных на выявление и распространение передового и инновационного опыта.

В 2022 году копилка побед ЦСОН пополнилась 3-м местом во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства в сфере социального обслуживания в номинации «Лучшая практика организации активного досуга граждан старшего поколения». Высокая оценка получена за внедрение инновационного социокультурного проекта «Театр на ладони».

Проект «Театр на ладони» — визитная карточка учреждения, в реализации которого использован прогрессивный метод реабилитации — театротерапия.

Почему театр?.. О театре, как об одном из средств, влияющих на психоэмоциональное состояние человека, известно издревле, и с момента его возникновения были известны и

активно использовались определенные терапевтические возможности. Являясь одним из сильных инструментов, затрагивающих чувства человека, театр исцеляет его изнутри.

С этой точки зрения очень велика его роль в реабилитационной деятельности, которая является одним из методов социально-психологической помощи и реализации творческих начал. Ведь каждый человек талантлив по-своему.

Именно возможность активизации творческого потенциала людей старшего возраста способствует их творческому развитию и социальной активности. Существует огромное количество примеров того, что таланты проявляются именно в солидном возрасте! Кто-то неожиданно начинает рисовать, кто-то петь или писать стихи, кто-то пробовать себя в совершенно иных профессиях, а кто-то, достигнув «серебряного» возраста, становится артистом.

Так, в конце 2015 года театр с его игровой стихией объединил в команду пенсионеров в возрасте от 60 до 85 лет, трое из которых — люди с ограниченными возможностями. Уникальность проекта в том, что его участники — получатели социальных услуг, и их деятельность ранее никак не была связана с творчеством.

Социально-реабилитационный эффект вовлечения людей серебряного возраста в проект был замечен уже через полгода с момента его запуска.

Театральные занятия и репетиции стали источником развития навыков коммуникативного сотрудничества и позитивного взаимодействия. Развитие актёрских способностей получателей социальных услуг оказали выраженный терапевтический и психологический эффект. У граждан почтенного возраста буквально на глазах менялось отношение к жизни, что способствовало укреплению душевного, а через него и физического здоровья.

Ощущение самореализации очень важно для граждан возраста 60+, и театр как раз явился той новой деятельностью, которая позволила активным людям раскрыть свой ранее не востребуемый потенциал, реализовать себя в новой роли. Стоит отметить, что в столь зрелом возрасте самодеятельным актёрам оказались по плечу довольно длинные монологи, а это отличная тренировка памяти и профилактика деменции и болезни Альцгеймера.

Во время показа спектакля в процесс реабилитации вовлекается и вторая сторона театрального действия — зрители, с которыми актёры обмениваются своими чувствами, идеями, настроениями. Они являются не только созерцателями, но и соучастниками происходящего на сцене и, сопереживая, забывают о накопленных проблемах, получают



возможность открыто проявлять свои эмоции и чувства, ощущать себя непосредственно и непринуждённо.

Таким образом, процесс реабилитации театротерапией одинаково благотворно действует на обе стороны творческого процесса. Исцеляясь сами, участники проекта «Театра на ладони» исцеляюще воздействуют и на свою публику. Сегодня в репертуарной копилке актёров «серебряного» возраста уже 10 полноценных постановок, завоевавших заслуженное признание публики.

Постановки «Театра на ладони» адресованы, прежде всего, людям пожилого возраста и инвалидам. В силу жизненных обстоятельств они чаще страдают дефицитом общения и нуждаются в социально-культурной и культурно-просветительской реабилитации. Спектакли дают хорошую возможность продления социального долголетия.

Актуальность инновационного социокультурного проекта «Театр на ладони» уже не раз подкреплена победами в областном и южнороссийском конкурсах социальных проектов «Воля и великодушие» и признанием его лучшим социокультурным проектом.

Плодотворным достижением театрального коллектива стал показ уже двух премьерных спектаклей на большой сцене Ростовского областного Академического молодёжного театра. Мастерство «серебряных» актёров, их искренняя и живая игра снова и снова горячо принималась зрителем.

В целях тиражирования практики

в рамках проекта «Театр на ладони» родился культурно-просветительский проект «Театр на ладони» — гастрольный тур в долголетие», с которым творческая команда актёров «серебряного» возраста и работников Центра стала победителем первого грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив. Коллектив театра с большим успехом даёт выездные благотворительные спектакли получателям

социальных услуг социальных учреждений города Ростова-на-Дону и Ростовской области.

Наша история про преодоление возраста и недугов и про искусство, про культурное просвещение и продвижение через культуру традиционных российских ценностей, про интеграцию в общественно-культурную жизнь и определение собственной ниши в социально-культурном пространстве Ростова-на-Дону и Ростовской области.

Французский поэт XVI века Пьер де Ронсар писал:

Весь мир — театр,

мы все — актёры поневоле,

Всесильная Судьба распределяет роли,

И небеса следят за нашею игрой!..

И как показывает жизнь — театру все возрасты покорны!

Материалы предоставлены

МБУ «ЦСОН Пролетарского района города Ростова-на-Дону»

